Владимир Ситников

Владимир Ситников: Все как всегда или «Золотая осень»

Тема дороги, пути, перемещения является одной из основных в поле русскоязычной культурной традиции. Бесконечные миграции, добровольные или принудительные, составляют по сути дела содержание отечественной ментальности, задавая смысловой вектор российской жизни. Можно подумать, что сам Русский язык водит по родимым пустырям и пустыням, а то и посылает своих носителей все дальше и дальше, куда глаза глядят. Все, от кочевников до передвижников, подобно древним евреям, только и заняты поисками земли обетованной, которая является скорее в мечтах, но при известной доле воображения может на какое-то время материализоваться в виде локального райского уголка. Столь обширные с точки зрения географии территории просто не могут не скрывать в себе этих заветных вожделенных земель. Но именно эта необъятность просторов и скрывает в себе подвох, поскольку само движение, сам поиск и превращается таким образом в смысл жизни.

Само перемещение и тот, кто его совершает, становятся такой же неотъемлемой частью ландшафта как окружающая природа, происходит постепенное сливание и врастание в пейзаж. Пейзаж понимался в русской традиции не как кулиса, а как живой организм. Поэтому передвижники пишут пейзажи скорее как *портреты природы*. В этом отношении особое место занимает Левитан с его «психологическим пейзажем». Для последующих поколений его произведения являются своеобразной матрицей, получившей права эталона на весь период от соцреализма и до наших дней. Именно этот аспект современного пейзажа — существование в качестве эталона и единицы измерения — переводит его художественные отображения в разряд своеобразной схемы-логотипа «Левитан», превращая его в некую условность. Уровень абстрагирования буквально ведет к возникновению сливающейся с окружающей реальностью камуфляжной текстуры под условным кодом, например — «Левитан: Золотая осень» и т.д. Пейзаж выполняет маскировочную функцию, и в этом смысле можно понимать узоры камуфляжных поверхностей как продолжение живописной традиции Передвижников.

Теперь обратим внимание еще на одну характерную черту отечественной ментальности. Итак, оборона бескрайних просторов и тотальность милитаризованного сознания, буквально растворенного в природе, становятся частью Лирического русского пейзажа, создают его особую эмоциональную напряженность, тревожность, амбивалентность. Как известно, все, что кочует — стремится к оседлости. Вспомнить хотя бы, как остроумно население, занятое в основной своей массе в военно-промышленном комплексе, приспосабливает к своим садово-огородным нуждам все что только можно. От этого, очевидно, и происходит своеобразный военно-походный дух, как бы растворенный в русской природе. Об этом красноречиво свидетельствуют расползшиеся, словно разбросанные повсюду рукой великана, иногда вросшие в землю полуразрушенные вагончики, они же дома, дачи, бытовки и кэмпинги. Такой Дом на колесах, уже сам по себе, есть мощный поэтический образ. Несмотря, и чаще всего, вопреки функциональным качествам, мы отдаем наши симпатии и эстетические предпочтения именно этим пожившим и повидавшим виды артэфактам.

Опять мы склонны к невольной идеализации, ведь бедность не порок, а исходя из той же национальной традиции, — свидетельство высоких моральных качеств на грани святости, где все без обмана и самой высокой пробы. Таким образом знакомясь с образцами дачно-походной архитектуры и утвари, мы эстетически ассоциируем их с Раем, с заповедным местом, в котором только и возможно истинное Откровение. За прошедшее семидесятилетие, плюс начало перестройки, сложился своеобразный военно-спортивный стиль жизни-досуга и отдыха советского периода, где дачник-отдыхающий во всем, в том числе и в одежде походно-огородного типа (разновидность униформы бойца запаса) следует сложившимся неписанным правилам, храня верность стилистической цельности концепта. Вагончики, укорененные в ландшафте средне-русской полосы до Урала и гораздо дальше, вносят в него определенный оживляющий элемент, сопоставимый с классическими романтическими руинами.

Описание проекта

Вагончик, являющийся в буквальном смысле равноправным Экспонатом проекта, покрывается снаружи камуфляжным узором под названием «Золотая осень», который является в свою очередь компьютерной модификацией одноименного произведения Исаака Левитана. Технически используются превалирующие 3 — 4 цвета, имитирующие игру света и буйство красок прототипа.
Внутренняя окраска стен — темно-зеленого цвета, потолка — синего, пола — цвета сурика. Нейтральный цвет стен служит фоном для компактной графической выставки. Выставочный материал распечатывается на принтере непосредственно перед началом и в процессе выставки и дополняется, регулярно обновляясь. Сутью изобразительного материала являются предложения из рубрики *куплю — продам* в русском интернете, напомню, что речь идет только о вагончиках для жилья на просторах необъятной родины.
Название внутренней экспозиции — «Дом на колесах». В качестве Артефактов, в отличие от известных аукционов Сотбис, Кристи и т. п. на продажу выставляются дачно-строительные передвижные и стационарные объекты — дома на колесах и без, располагающиеся в России (руинам отдается предпочтение). Автор проекта может при необходимости выступать в роли посредника.
Эстетический заряд фотоматериала дает полное право рассматривать его содержание в качестве Художественных объектов, то есть с позиций высокого искусства как продолжение левитановской линии в современном русском искусстве.

Золотая осень

Москва, Южное Бутово: вагончик фирмы „Золотая осень„
Телефоны офиса: +49(0)431/674135; +7(916)4513753
Интернет: www.vladimir-sitnikov.de; vladisitnikov@yahoo.de